



封面故事 cover story

Wilson Audio Sasha W/P S2





封面故事 cover story

Wilson Audio Sasha W/P S2

Wilson Audio Sasha W/P S2

再向真實聲音的呈現邁進一步

文/關培青



早在Wilson Audio的Alexia接著Alexandria XLF採用了Convergent Synergy軟膜高音單體之後，筆者就一直期待著Sasha W/P也會改款沿用軟膜的Convergent Synergy Tweeter(以下簡稱CST)，果然Sasha接著改款為Sasha S2。當然筆者仍然好奇換上CST之後的Sasha S2聲音表現究竟如何，而且也如願以償的很快有機會前往高雄的創世紀音響試聽，只是沒想到這篇報導會相隔半年以上才見刊。

筆者對於改用CST深具期待不是沒有原因的，不過這故事筆者還是要再從好多年前試聽WATT Puppy S8以及Sophia S2講起。筆者更早試

聽WATT S6時就已經對於Wilson Audio廠方採用的Focal鈦質凹盆振膜高音驚艷不已，不論是延伸、能量、速度以及明淨無染的程度，都是個人所聽過的高音單體之最。當然WATT Puppy S8同樣延續了這個特質，說來W/P S8比起過去的最大進步，其實是在中低音的連貫性與發音能力上有所提升。

不過有了深入聆聽兩款WATT Puppy的經驗之後，再聽Sophia S2又有了不同的啟發。Sophia S2雖然也是採用鈦質凹盆高音，但卻是屬於Focal稍微低階的設計，振膜面上沒有壓紋，但有一層啞黑色的阻尼塗佈；這款高音單體聽來沒有W/P所

採用的鈦質高音那麼亮眼，不過卻在Sophia S2的整體設計中展現「完全融合」的表現，整體音域的均衡度可說是筆者在本刊試聽室中所聽過最好的一次。

降低高音分頻點的重要意義

難道WATT Puppy不好嗎？不是，就因為鈦質高音單體性能突出，在聆聽音樂時聽者很難不讚嘆高音的性能表現，但是在整個聆聽過程中，讓人很難忽視的高音表現反而讓人對音樂本身「分心」。至少這款鈦質高音的性能，對於像是W/P這樣的揚聲系統架構其實是「有餘」了，若是整個音域都要追上這

Wilson Audio Sasha W/P S2



款鈦質高音的表現，至少要到像是MAXX的規模。而事實上筆者也確實在代理方面的試聽室，聽過MAXX 3「幾近完美」的表現，這或許也說明了MAXX的設計至今都還沒有改用CST的原因。

所以筆者在過去報導Sophia S2的結論中也提到了這部份，或許Sophia S2沒有W/P S8「好聽」，不過Sophia S2展現了更自然的風貌。而前年筆者同樣前往高雄創世紀音響試聽Alexia時，就再次聽到了一如Sophia S2相同風格的走向；Alexia的音域連貫性更是一氣呵成、滴水不漏，加上如同更大型揚聲系統的低頻性能。除了「延伸感」沒有那麼白熱化與搶眼(或「搶耳」)之外，高頻與堂音依然飄逸，也不再有過去所謂金屬膜/軟膜的特有聲音風格，而回到錄音與音樂的本身。

因此對於規模比Alexia更小的Sasha系統改用CST高音，筆者更是

寄與厚望，而且也如願以償地在台灣引進沒有多久的時間，就有機會前往高雄創世紀音響進行試聽。比起第一代Sasha，S2最主要的改變當然就是CST軟膜高音，不過CST的特性與過去的鈦質凹盆振膜高音截然不同，所以整個系統完全是從新設計。第一個就是外觀上的變化，過去鈦質高音是裝著在斜面的前障板上，聆聽時其實是「離軸」的情況；筆者前年在東京國際音響展與Wilson Audio廠方的Trent Workman討論過，CST軟膜高音的擴散性比起鈦質振膜要窄，所以Sasha S2的障板在低音的部份方向，改為直接正對聆聽者的垂直面。

另外採用CST軟膜高音的真正原因，就是這款沿用ScanSpeak頂級高音振膜的高音單體在向下延伸的部份，可達1.2kHz的低頻，比起過去鈦質凹盆振膜的2kHz還要再低800Hz。大家可不要小看這800Hz的

差別，這讓揚聲系統的分頻交越區域更遠離了人耳最敏感的頻帶，也讓分頻網路對於聲音的影響降至更低。這樣的理念已經在Alexia的身上驗證過了，剩下來的就是Sasha S2的系統整合程度。配合高音單體分頻點的降低，中音採用了7吋的單體，而低音的部份則是採用了兩只8吋單體，雖然看來體型比起Alexia略小，但Sasha S2的低頻性能依然不能輕忽。

調校設定更為簡易

筆者已經有前年在此試聽Alexia的經驗，而搭配的器材也幾乎相同，emmLab SE數位訊源、Gryphon的Athena前級與Antileon簽名版後級，剩下的就只有Alexia與Sasha S2的差別了。實際上設定Sasha S2比起Alexia更為單純，因為高音與中音是在同一個箱體中，在廠方的「Propagation Delay」設定上更為單



Wilson Audio Sasha W/P S2



▲左：在Sasha S2揚聲器上方貼上了Wilson Audio成立40週年的貼紙。 右：Sasha S2的Propagation Delay調整機構非常單純，不似Alexia那般複雜。

純，只要依聆聽位置照表設定即可。當然玩家也可以嘗試不同的設定來觀察聲音的變化，而廠方提供的建議設定確實大幅減縮了玩家摸索的過程與時間。此外與試聽Alexia時同樣的，Sasha S2是裝置了滾輪以便於移動，當然這會對於整體的音質帶來些許的影響。

開聲試聽就發覺原本的擺位已經有大致的音場輪廓呈現，但個人認為結像的明晰與收斂絕對還有很大的改進空間，所以嘗試調整擺位的情況。因為已有上次試聽Alexia的經驗，所以大膽嘗試再將Sasha S2的位置再朝向聆聽位置靠近，以取得更多的直接音比例。稍做移動就抓出了音質更明朗並且更富於前後層次的位置，大約只比原來的位置向前幾吋的距離。於是再重新微調左右間距以及Toe-in的角度，取得適切而寬深的音場比例，以及凝聚而準確的結像。

試聽調校到此，Sasha S2中頻以上的頻段已經比起先前試聽Alexia時有更佳的表現了，當然筆者不會相信Alexia的表現不及Sasha S2，但顯然Alexia高音與中音獨立音箱的優異設計，在Propagation Delay的調校

需要更費心思。這時就顯出了Sasha S2較為簡潔的優勢，讓筆者在時間有限的試聽過程中更快速的抓出音質最佳的設定。筆者不得不提，即使只是裝在滾輪上沒有上釘，表面的膠膜也尚未撕除，但Sasha S2的聲音表現已經到達另一種筆者未曾聽聞的境界。

完美無瑕的音域整合

那就是全頻域毫無隙縫的連貫性，整體的聲音很難再以各頻段的表現來分析，而成為一種「完整」的音質，不論高低頻域的延伸都自然無比毫不做作，吸引人的不再是聲音的哪些部份表現如何優異，而是「和諧無瑕」的完美展現。這樣的特質即使在高性能全音域單體上都難以展現，但Sasha S2竟然在三音路四單體的架構下做到了！筆者要說簡直「不可思議」。其實先前試聽Alexia已經可以聽出相同的聲音特質，但顯然筆者在調校上未盡其功，以Alexia的架構來判斷，精確調校以後的Alexia肯定會有更驚人的音質表現。

如此整體和諧的音樂展現讓筆者聆聽時不再去分別注意各頻段的

聲音表現，甚至不再去注意這究竟是軟膜還是金屬振膜高音；過去試聽揚聲器總會讓人察覺這些不同材質振膜單體的特質，但是在Sasha S2的身上單體的特質完全消失，只剩下錄音與演奏本身。整體的音域極其均衡，播放任何錄音都幾乎沒有音域的扭曲或是失衡，樂器的質感與泛音也都完全融合在錄音之中，好像我們聆聽實際樂器演奏時，很難去分析音質的「各方面」表現那樣。

Sasha S2整個系統配置還是紮實展現了CST單體呈現錄音中的所有瑣碎細節的能力，但就像我們聽到真實演奏中的一切細節，是如此自然的融入聲音的整體之中而毫不做作，一如真實的演奏般讓聆聽者的注意力回到演奏與音樂本身，而非樂器/揚聲器(音響)的身上。當然筆者還是可以描述Sasha S2的寬深音場與結像的明晰，到達了歷歷在目與幾可觸及的程度，也可以清楚的感覺到錄音空間的輪廓，但這一切都是去感受演奏與音樂之餘，才會去注意這些實際演奏中存在的枝節末梢。

Wilson Audio Sasha W/P S2



真正令人感動的音樂呈現

所以筆者去年在試聽Sasha S2之後，於Facebook分享聆聽心得中用上了「感動」這個字來形容Sasha S2的聲音。調校理想的Sasha S2播放任何錄音都能讓聽者直接融入演奏的感覺，這樣的過程就如聆聽實際的演奏一樣動人。爵士樂現場演奏的錄音讓筆者也想跟著錄音中的聽眾一起鼓掌；而錄音室中的寧靜背景也讓筆者在聆聽時屏息，生怕影響錄音中的演奏進行，這種奇妙的感覺大概只有過往聆聽Cello Palette前級時堪可比擬。

如果硬是要分析Sasha S2的聲音特質，大概最需要描述的是「低頻段」，這是與試聽Alexia的經驗相比較才有的感受。Sasha S2的低頻發音能力與規模感當然無法與Alexia相提並論，這也決定了Alexia在更大的空間內展現全音域的能力。若非在此試聽過Alexia，筆者會認為Sasha S2的低音已經幾乎無可挑剔，就如筆者前述的「自然」，Sasha S2同樣展現了快速而俐落的

低頻反應，尤其是與更高頻段的完美連貫。若非刻意去注意，Sasha S2的低頻是完全融合在音樂之中而不留任何鑿斧之痕，優異而幾近全音域的低頻發音能力，卻又不曾令人注意到低頻的存在，筆者還是要說不可思議。

最後應該就是Sasha S2在營造大規模錄音的場面上，當然不比Alexia或是更大的MAXX 3甚或Alexandria XLF，不過Sasha S2本來就是針對中等聆聽空間的使用者而設計的，這完全無可厚非。事實上體型不大的Sasha S2還是能呈現驚人的動態對比，在播放去年高雄音響展CD第一軌的噴吶一開聲就讓人知道Sasha S2的驚人能耐了，只是這比起整體和諧無比的聲音展現，就成為「小小」的優點而已了。

結論

雖然試聽Sasha S2已經是去年六月的事情，這中間筆者也試聽了很多其他優異的揚聲器，但聆聽Sasha S2的經驗讓筆者對於音響體

驗有了更進一步的啟發。這樣的器材並不多見，諸如Alexandria X-2（XLF還缺乏正式聆聽的心得）/ Thor's Hammer、MAXX 3以及Cello Palette前級，相比之下Sasha S2則是其中價格最低的器材。當然Sasha S2達150萬的價格絕不可能談得上便宜甚或實惠，但確實有其不凡的意義。在Sasha S2身上筆者深切的體會了Wilson Audio為何在過去優異無倫的鈦質振膜高音之下，改用軟膜高音所真正追求的目標，以及其在設計技術與對於音質追求方向上的完熟境地。

筆者可以斷言，Sasha W/P S2絕對是WATT/Puppy系列揚聲器歷來成就最高的一款，並且還是在沒有上釘的情況下就有如此動人的音質表現，筆者真是好奇如果在更理想的條件之下，Sasha S2究竟能夠展現何等的音質呢？（鴻機國際 02-2741-3030）

